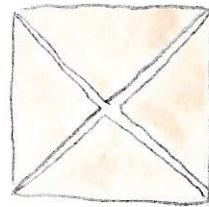


「牛」

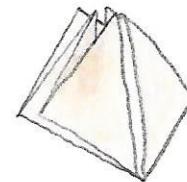
763010

井上鶴

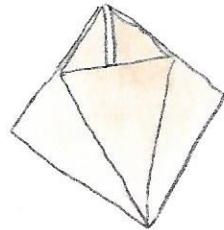
- ・正方形の紙から出発する
- ・色の方が外に出るよう<sup>に</sup>座布団折り



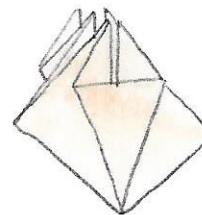
・これを全紙として鶴の基本折りを作る



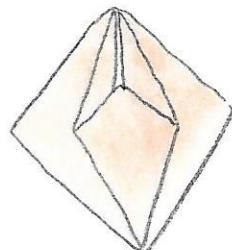
- ・四頁の中の一頁を立てて つぶし折り



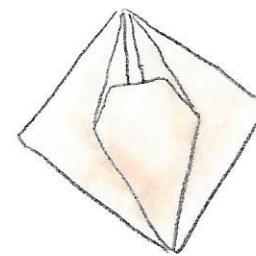
・これと正反対の一枚も同様に折る



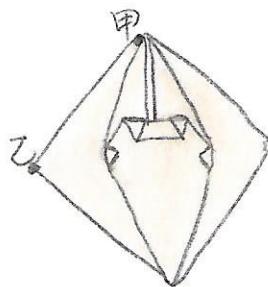
- ・この中的一方はあやめの花弁のように つぶし折り



・反対側は図のように中途まで折る



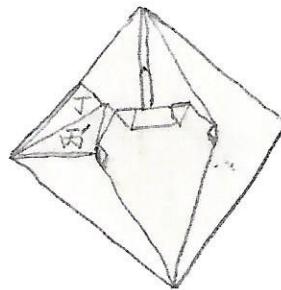
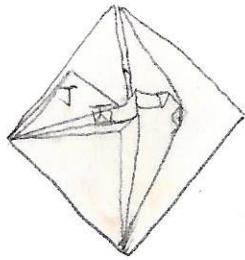
- ・頭部の髪を作るべく 図のように折り下げる



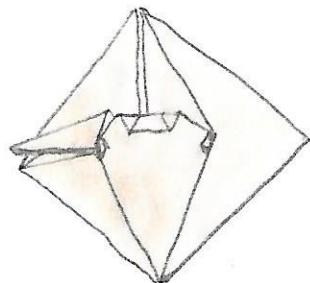
・耳を折るために 甲を乙に折り重ねる

\*その前に眼を折って置こう

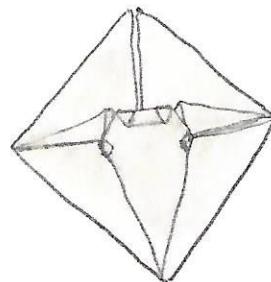
・途中、図のようになると丙を丁の方へ折り重ねる



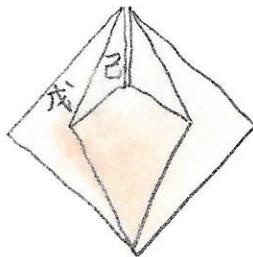
・丁を中割折りして丙'の下側に重なるように折る



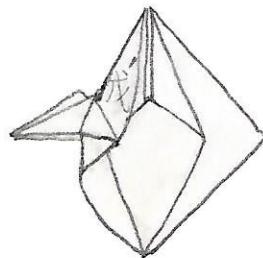
・右側も全く同じように折る



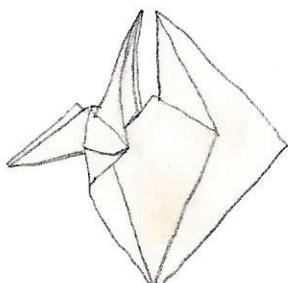
・ここで全体を裏返す



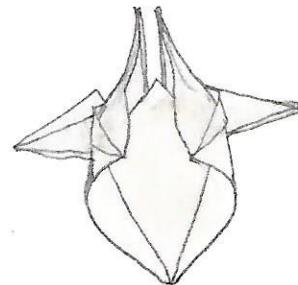
・戊を己の上に巻くようにして折り重ねる



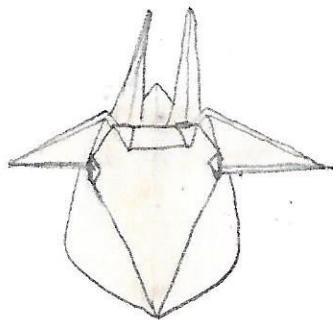
・戊'を更に中割折り



・右側も同じように折る



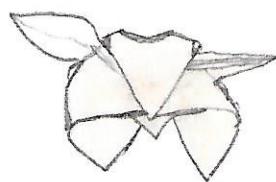
・これを裏返せば 次のようである



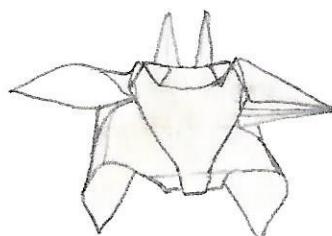
・以下に於ては 牛らしさが出るよう工夫しながら 折り進める

・先ず 耳を 形作る

白紙が出るよう折るのか良かろう



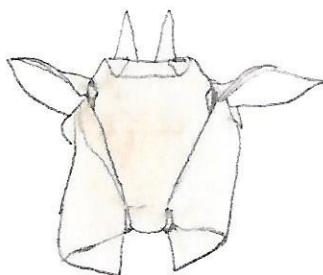
・鼻は 二段に折り曲る



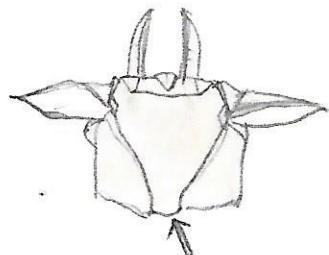
・もう一方の耳も 作っておく

・顔の両側を作る

鼻の部分に 工夫をしておく

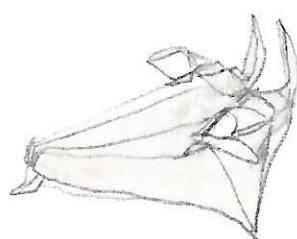
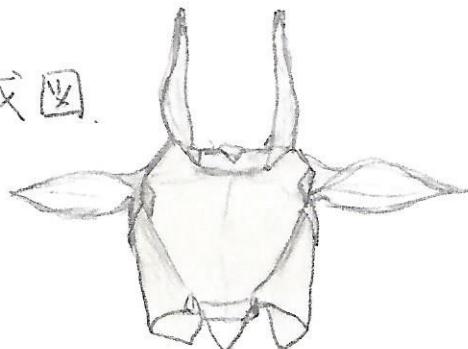


・つのを形作る 一つの間に在る舌状の部分を髪の上に折り重ねる



・矢印部分に舌を出すこともできる

・完成図



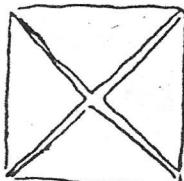
TETE DE BOEUF par Takeshi INOUE  
(Japan)

牛 Utiliser du papier métallisé.

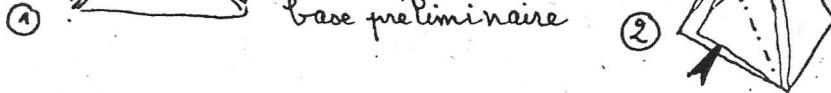
- ・正方形の紙から出発する
- ・色の方が出るよう(座布団折り)

井上猛

T.Inoue

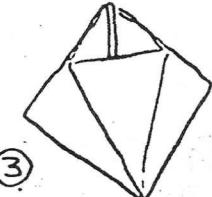


Carré Médian, couleur à l'extérieur. le plier en base préliminaire

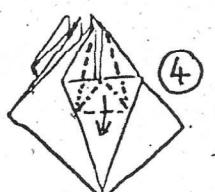


Faire un pli écaillé pour l'un des battants

- ・四頁の中の一頁を立てて つぶし折り

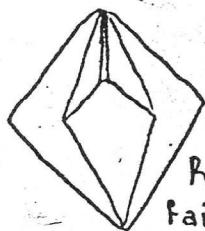


これと正反対の一枚も同様に折る

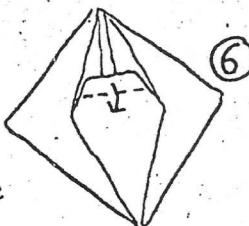
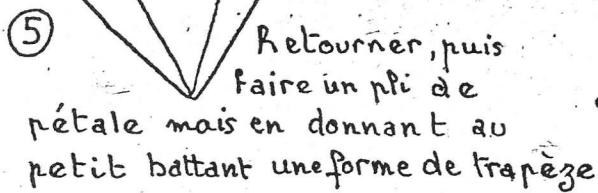


Pli de pétale puis ramener en haut le petit battant.

- ・この中の一方はあやめの花弁のようにつぶし折り

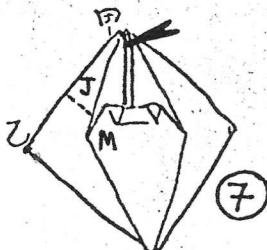


- ・反対側は図のように中途まで折る



Pli vallée.

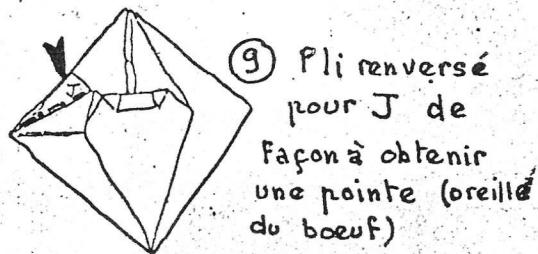
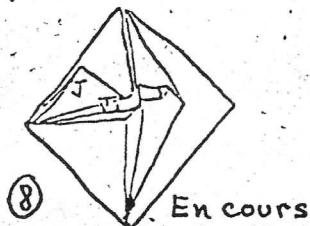
- ・頭部の髪を作るべく 図のように折り下げる



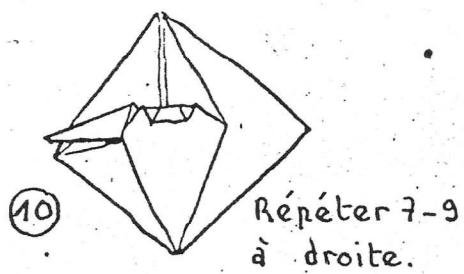
- ・耳を折るために 甲を乙に折り重ねる

Faire pli renversé pour la pointe J.  
(soulever un peu le battant M pour cela).

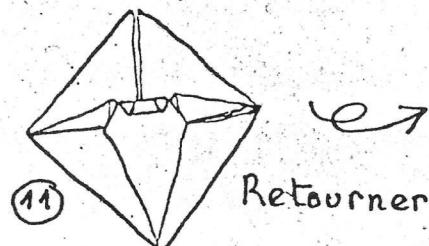
- 途中、図のようにならかに丙を丁の方へ折り重ねる



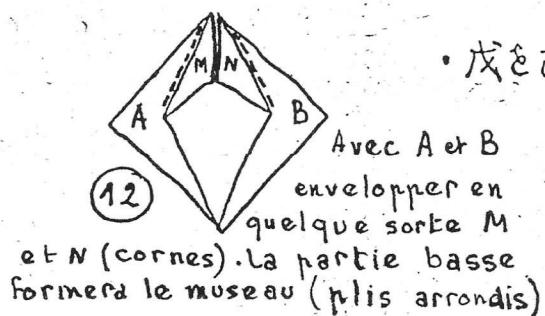
- 丁を中割折りして丙'の下側に重ねるようく折る



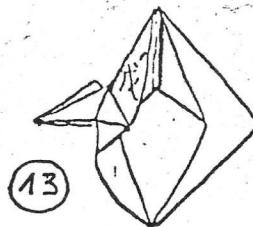
- 右側も全く同じように折る



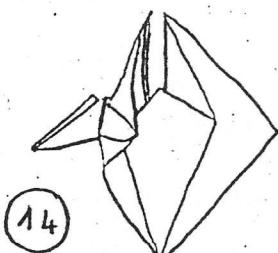
- ここで全体を裏返す



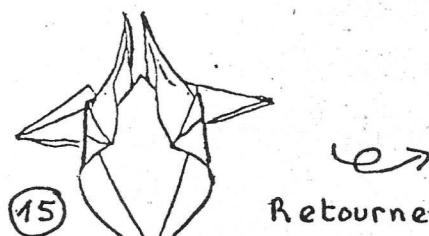
- 戊を己の上に巻くようにして折り重ねる



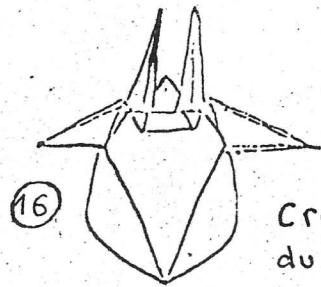
- 戊'を更に中割折り



- 右側も同じように折る



・これを裏返せば 次のようである

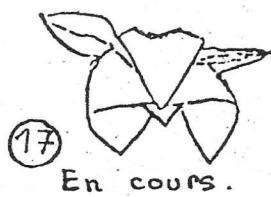


⑯

Creuser et modeler les oreilles et faire apparaître du blanc à l'intérieur.

・以下に於ては 牛らしさが“出る”ように  
工夫しながら 折り進める

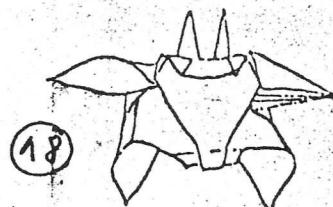
・先ず 耳を形作る 色紙が出るよう 折るのが良からう



⑰

En cours.

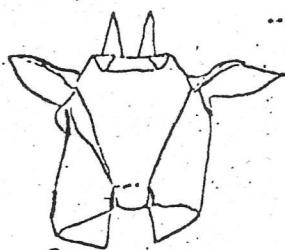
・鼻は 二段に折り曲る



⑯

・もう一方の耳も  
作っておく  
Modeler les ...

・顔の両側を作成

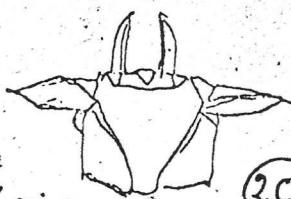


⑯ doit apparaître

blanche il faut sortir la pointe  
du carré initial qui est à l'intérieur  
du museau. C'est difficile à ce stade, il vaut mieux le faire dès le

début en repliant un peu un coin :

・完成図。



⑯

・矢印部分に舌を  
出すこともできる



⑯



⑯



## LES NOUVELLES

- Le M.F.P.P. enregistre avec plaisir la venue de plusieurs adhérents étrangers : Melle Véronique HARLOW (Suisse), Mr Takeshi INOUE (Japon) et Mr Edwin YOUNG (U.S.A.).
- Début octobre, Jean-Claude et Gilles ont traversé la Manche pour prendre part à la convention d'automne de la BRITISH ORIGAMY SOCIETY. Les contacts qu'ils ont eu ont été une nouvelle fois très sympathiques et très chaleureux. Et bien sûr très positifs au niveau pliage.
- Présentation du M.F.P.P. par Jean-Claude le 15 octobre 18H30 sur FR3 Hebdo Jeune (Thierry BOURGEON).
- Articles de presse : dans LE GENERALISTE n° 224 du 20.10 article de Béatrice DANGVAN dans ELLE du 22.10 article d'Elizabeth PERRIER
- Des volumes de ORIGAMI 1 et ORIGAMI 2 par Robert HARBIN sont actuellement disponibles au siège.
- Monsieur T. INOUE nous a envoyé une boîte contenant des pliages et notamment cette tête de bœuf de grande qualité.

